

عَلَاَقَاتُ خُطْرَةٍ
وَنَمَطُ قَاتِلٍ

حيرة وأضحة في رطب علاقك ذاك الزين
وهشاشة الغلي التي يمشل بها ناسه من
خلال كمية كبيرة من الغليابات المتجذبة
والعاطفية والعنصرية، والتي تتصاحب بنجاح
فالموت ووقوع دور تغريب في هرك غرامة
القوة حجة وبراعة لعنه، كما وقعت عليها
سكسرة سبيل العاصفة حقا على
جانب الرشي وبنتها المنكف، كما
تكزنا، بشتي الظهار الذائعة.

وسيمسجل أحد نصائح
الكينسية وطيفية ودن على عشاقها، كما
سكسرت لاحقا، هو الفارس ناسيني الذي
استقرم الفالونك كال مرة فارة ببهمه
انتقاما لخرفة الخلال على قلة الغليابات
الصاعدة.

والغليقة البعل فلامات السقوط في
التمزلة كل تاريخ راسي، وفي بعض
الحضاهد بخاجور، في معالتهه التي
المفوءع، مكانه وزمانه، يلمس خراسه
الصرار المستعمر ضد كل الانسان، بين
مجموع غرائزه الجسدية (والروحية) وأجمله
التمل والغلي التي وضعها لنفسه أو حيلة
كل النساء القاولين فيها كماله العلاقات، خاصة
في المضاهد بل صراع مدام دور تغريب
النادع مع نفسها مع ملها العاصفة
والانجتماعية، ويحتج بتأجيلها "الصرع"
نحو عواطفها المتجذبة تجاه فالونيت، وهو
سبامرس في مثلها ابعش اروع الانتقام
مها ومن ما متعته.

هل الموقف ان يتي كما ونري
تدول بارزا في قالي فالونيت لحقة نزع، اد
يطلب من قالة ناسيني اذام صام دور
تغريب، ان جياته، ما عيا الخجالات التي

سُـرّـضـي دـو تـورفـيـل الرقـيـقـة وتـسـاعـدـهـا عـلـى
المـوت بـسـكـيـنـة وطمـانـيـنـة بـعـد ان اوبـت بـهـا
خـيـانـة فـالـمـوت الـى الـنـهـايـة.

وسلمن المزارعة على شكله الجوسيني وهي على حافة الجدين وبكثافة متسلية حياتهما وقاشتهما، وهنا الليل على ما آلت اليه فرسا ناك القرن.

زاهي وهي

(٥) «علاقات خفرة» (المخرج البريطاني فريدريك سبيغن في القديس ار لركتاب كيريلوسى نو كلكو عن عماس المصين في فرنسا القرن الثامن عشر. تخلص ميشيل بغيره، جون ماكوفيتش، وغابن كلوز. حاليا في مائتي لستيه ومارميكان.

التي، كم هي جميلة، وتوترت ظلي تشكل نقرة فاضلة، تلوح برصع حلقه الاورعي، من اول التماسه، تصيح بجمع ممتدة بفخافن الماكزة، لتصوير التعداد والاعماق، وينقل الظل يخترق في الجدر، باب مفتوح، تظلل زانا خفيفا، الهوى يعبر مبتلا صورة خشيعة، تملطني على الجانب

جمل من اليوم، لنا، فالتاضر هو الآن بكل
عمل في لا يبنى نون برآة لذاكر.
و خيال لموت ماض، والتعثر في حال

صراع المصالح للثروة، ولقاء الجبين
الذي يمثل الصراع
انتظار ثان
رايت تخالف اشكالي
تجسها تحترق بغير نظام... المص الأراض
امسكها
مجموعة ليست اذ الفلك
تشكل / امسك الا انكسار في العبد
حقيقية، تدر العين من المظاهر
الخارجية،
الشارية لسان فقر، بمفصل الرأس
فارغ عين الطمح، غامض يحميه اللحم.
خُوف من الزوال السريع،
من الحياة الثانية
خوف على زرات من الازهاج
الولات بولم، والرملة تقاس
بمعايات طيرة.

هل تنظر
هل تحرر العين
بأننا بعد؟ نيلت الوردة، تغيرت الألوان

كانت الحرارة اليوم عالية، احترقت حتى
سقف الابنية المنخفضة.
غدا لست اري هل تمطر ولو لمرة
واحدة، الظل اختفى، وانا الغائب غالبيت
كثير فمنا منك ليت السماء يكر فتحتقر
الشمس بموادها.
اجلس على الخارج على الكرسي، حذرة

الموقف أدناه

(الى رباح...)

نقطتين.

نقطتين.

اني رح اترك لبنان

يلي ع راسي واقع

نقطتين.

عللت واشتكوا الاخوان

واقع وموقع اناه

كانوا واحد صاروا اثنين

وأعلن بالصوت المعلن
أني رح اترك لبنان

يُلي ع راسي واقع	واقع وموقع انهاء	اقسم بالله العظيم
نقطتين:		اني مش مؤمن فيكم
قسما من قسمة وتقسيم	وأعلن بالصوت المعلن	
وقال عن سابق تصديق	أني رح افرك لبنان	
يُلي ع راسي واقع	واقع وموقع انهاء	أهل الامر الواقع
نقطتين:		
وحب بلادي مش ناسي		بدي قل ومش مبسوط
فعلا طالع من راسي		لكن والله أكل حوط
يُلي ع راسي واقع	وأعلن بالصوت المعلن	
نقطة	أني رح افرك لبنان	
جورج بعبين	واقع وموقع أنهاء	أهل الامر الواقع

الاسم	العنوان	التلفون
أبي	كليمينو	٣٢٢٢٧٥

١ - "النسب الخطوط" (كوميدي).

٢ - "أهواء تقصير" (اقتصادي).

٤ - "رواية أبي من الفناء الخارجي" (كلمة).

(كيم باسبور، كوميدي).

٥ - "البلبل" (رعب).

[illegible]

٢٨٦١٢١	سليمي شيخ	بوسى
٢٤٣٠٤٣	الحمرء - مترادف	المنينة
٢٩٢٢٤٩		
٢٤١٢٣٠	ما مخايل	مكرزل
٢٨٨٨٢٧	الحاحف	المتحف
٢١٢٣٢١٢	كورينوسى المورعة	مازن

المال الذي يملكه جارك في البنك	الدرج	الطالب
٢٢٣٢٥	٢٢٣٢٥	٢٢٣٢٥
٢٢٤٢٠	٢٢٤٢٠	٢٢٤٢٠
٢٢٤٢٠	٢٢٤٢٠	٢٢٤٢٠

(شريط وشائقي)، ٧٢٠ أول الحف
 (مسلسل اميري)، ٨٠٠ الاخبار بالعربية
 ٨٣٠ هنتر (مسلسل اميري)، ٩٢٠
 ازياء، ١٠٠٠ فيلم حصري: المتشرد ايفريد
 حوفاي، ليلي علوي).

عربي: الاتحاد النمساوي ١٩٣٠ شريط
ونافلي.
منه البرامج قابلة للتغيير.

الكلمات المنقطعة

١ - من اخذه
٢ - فقل النوم
٣ - سقاء - تناول الثمار من
٤ - الحبر - حرفان
٥ - متحابان - انمى -
٦ - كذا ما ينتفع به

[illegible]

حل شبكة امنس

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

غذية الحروف

اكتبي له يا ابنتي

(٤) عدد الخميس ١٦/٨/١٩٩٠ من "النهار".

يُجيب: «سبحان من لا يورثه العمر»
 «كشاف التقيمي». في سبلين مخيم
 «قنين، في عبه مخيم» بيت اليتيم
 ي.

التمية محدودة و

MAX FACTOR . دے محدود دے .

come to life.

making your beauty

ارمينيا: استسلام "الجيش الوطني"
واعتقال ٢٠٠ من أعضائه


